

Nº. 19.

Allegro maestoso Dritter Aufzug. Aria aus dem rothen Kappchen. 135

The first system of the musical score, measures 135-145, is written for piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of 'f' (forte) is present at the beginning. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score, measures 146-156, continues the piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of 'p' (piano) is visible. The system ends with a repeat sign.

The third system of the musical score, measures 157-167, continues the piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of 'p' (piano) is visible. The system ends with a repeat sign.

Hedwig.

Endlich flihet alle Pla =

Ja, ich se — he fro — he Ta — ge, ja ich sehe fro — he Tage, das der Himmel nie sich trübe,

der uns Lieb, uns Lieb und Freude schafft; Mein Be — tragen sollst du loben, setze mich auf al — le

Proben, setze mich auf al — le Proben, ja die Proben wah — rer Liebe

find des Le — bens be — ste Kraft, find des Le — bens be — ste Kraft, find des Le —

bens des Le — bens beste Kraft

des Lebens Kraft,

V. S.

des Le — bens be — ste Kraft

f

p

This musical system covers measures 1 through 16. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes various textures, including dense chords and flowing sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Ja die Proben wahrer Liebe sind des Lebens, des Le — bens

f

p

This musical system covers measures 17 through 32. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment features a mix of sustained chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Mein Be-tragen sollst du loben, setze mich auf al-le

Proben, setze mich auf al-le Proben. Ja die Proben wahrer Liebe sind des Le-bens

beste Kraft, sind des Lebens beste Kraft, sind des Le

bens des Lebens beste Kraft

des Lebens Kraft

cres f p

des Lebens beste Kraft,

cres f

V.S.

Le

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with many sixteenth-note runs. The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature, mostly containing rests.

bens des Lebens be- ste Kraft.

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with many sixteenth-note runs. The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature, mostly containing rests.

This system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with many sixteenth-note runs. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature, mostly containing rests.

This system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with many sixteenth-note runs. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature, mostly containing rests.

Andante

Aria

aus dem rothen Kappchen.

143

N^o. 20.

Felsenberg.

Felsenberg. § Dai da da da da di da da do da ad ad ad ad di di da da da da da da

di da da do da — ad ad ad ad di di — da da di di di fa da di di da ta dadla — ta

ade ade ade ade ade ade ade

$$\text{---} \quad \text{sp} \quad \text{---} \quad \text{sp} \quad \text{---} \quad \overbrace{\text{da}}^{\text{---}} \quad \text{ta}$$

tra — — — didl — — —

Fine

dodl do dodl di dal

ta ta — i ta _ i tā _ i tai ta _

D.C. al Segno

Allegro

Felsenberg.

Aria

N^o. 21.

Ich wünsch ihm, daß es Käppel hier mögt hundert Jahre tragen, es wird Herr Schulze

glaub es mir, zu allen Leuten sagen, der Iud, von dem ichs Käppel hob, der ist ein braver Iud, was ich ihm für das Käppel gob, dos reut mich

ka mol nit. Ich wünsch ihm, daß es Käppel hier mögt hundert Jahre tragen, es wird Herr Schulze, glaub es mir, zu allen Leuten sagen: dos,

Käppel geb ich nimmer her, a solches Käppel giehts nicht mehr, und alle Käppel auf der Erd sin nit das rothe Käppel werth, sin nit das Käppel werth, sin

nit das Käppel werth. Und wenn er auch hätte, und

wenn er auch hätte à grünes Käppel, à blaues Käppel, à weisses Käppel, à schwarzes Käppel à braunes Käppel à gelbes

Käppel à samtnes Käppel à seidnes Käppel à wollnes Käppel à leines Käppel à tüchnes Käppel und hundert Käppel und tausend Käppel und

cres *f*

million tausend Käppel, so seyn doch al-le Käppel auf Erd, das rothe lederne Käppel nicht werth. alle Käppel auf Erd, das lederne Käppel nicht

p

werth. Und wenn er auch hätte: und wenn er auch hätte: à grünes, à blaues, à weißes, à schwarzes, à braunes, à gelbes, à samtues, à

seidnes, à wollnes, à leines, und hundert und tausend, und millien tausend Kappel, so seyn doch al-le Kappel auf Erd das rothe lederne Kappel nit werth,

al-le Kappel auf Erd das lederne Kappel nicht werth, das lederne Kappel, das lederne Kappel, das lederne Kappel, das rothe le-derne

Kappel nicht werth, das lederne Kappel nit werth, das lederne Kappel nit werth, das Kappel nit werth,

Finale

aus dem rothen Kappchen.

147

Larghetto

Nº 22.

Mariane, Hedwig und Karoline.
Felsenberg und Sander.
Emerich und Hans.

Ia hilft es nicht, so schadt es nicht! hilft es nicht, so schadt es nicht! das ist

Ia

Ia

was jeder Kluge spricht,
hilft es nicht, so schadt es nicht! das ist was jeder Kluge spricht.

First system (measures 1-10):

- Staff 1 (Soprano): *Ia hilft es nicht, so schadt es nicht! hilft es nicht, so schadt es nicht!*
- Staff 2 (Alto): *Ia*
- Staff 3 (Tenor): *Ia*
- Staff 4 (Piano): Complex accompaniment with sixteenth-note patterns.
- Staff 5 (Bass): Simple accompaniment with quarter notes.

Second system (measures 11-20):

- Staff 1 (Soprano): *das ist was jeder Klu-ge spricht.*
- Staff 2 (Alto): *Ia hilft es nicht, so*
- Staff 3 (Tenor): *Ia*
- Staff 4 (Piano): Complex accompaniment with sixteenth-note patterns.
- Staff 5 (Bass): Simple accompaniment with quarter notes.

161

schadt es nicht! hilft es nicht, so schadt es nicht! das ist was je-der Klu-ge spricht, das ist

This musical score for page 149 consists of five staves. The top four staves are for a vocal part, with the lyrics 'schadt es nicht! hilft es nicht, so schadt es nicht! das ist was je-der Klu-ge spricht, das ist' written below them. The fifth staff is for a piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Allegro

was je-der Klu-ge spricht.

This musical score for page 161 consists of five staves. The top four staves are for a vocal part, with the lyrics 'was je-der Klu-ge spricht.' written below them. The fifth staff is for a piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Als mich die Ei-fer-sucht gequält, hat nur das Käppchen mir gefehlt. Seht nur das große Wunder an, das solch ein Käppchen wirken

The musical score is written on ten staves. The first two staves are empty. The third staff contains the vocal melody with the lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clef) for the piano. The seventh and eighth staves are another grand staff. The ninth and tenth staves are a final grand staff. The music is in a 2/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

Alle
Als ihn die Ei-fer-sucht gequält, so hat das Kappchen ihm gefehlt. Drum seh man nur das Wunder an, das solch ein Kappchē wirken
kann. Als

kann. Ey seht das Wunder, das solch ein Kappchen, das solch ein Kappchē das solch ein Kappchē wirken kann. Ey seht das
 Ey seht das Wunder, das solch ein Kappchē das solch ein Kappchē, solch ein Kappchen wirken kann.

fp fp fp fp fp fp fp

Wunder, das solch ein Kappchen das solch ein Kappchen das solch ein Kappchen wirken kann. Solch ein Kappchen
 Ey seht das Wunder, das solch ein Kappchen das solch ein Kappchen, solch ein Kappchen wirken kann Solch ein

fp fp fp fp fp

folch ein Kappchen folch ein Kappchen wirken kann. Solch ein Kappchen folch ein Kappchen folch ein Kappchen wirken

folch folch ein Kappchen folch

The musical score for page 153 consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

kann. Seht nur das groſe Wunder an, das folch ein Kappchen wirken kan. Seht nur das groſe Wunder an, das folch ein Kappchen geben kann.

Fine.

V.S.

161

The musical score for page 161 consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The page ends with the word "Fine." and the instruction "V.S." (Versus).

1. Herr Schwager lern' er ru-hig seyn, die Ei-ferucht bringt Qual und Pein, das Kappchen a-ber füllt die Brust gar wunderbar mit
 2. Was hat das Kappchen nicht gethan! Nun bist du ganz ein and-rer Mann, du trinkst mit mir ein Gläschen Wein, und wirst vergnügt und
 3. Nun hat er endlich wieder Ruh, von Herzen wünsch ich Glück da zu. Und wenn er nicht sein Weib betrübt, wird er ge-wies von
 4. Nun weiß ich doch, was mich beglückt, und was mein Männchen herrlich schmückt. Ein solches Kappchen ist gar schön, muß allen Männern

1. Herr Schwager
 3. Nun hat er

Ruh und Lust, das Kappchen a-ber füllt die Brust gar wan-der-bar mit Ruh und Lust,
 ru-hig seyn, du tringst mit mir ein Gläschen Wein, und wirst vergnügt und ru-hig seyn.
 ihr ge-licht, und wenn er nicht sein Weib betrübt, wird er ge-wies von ihr ge-licht.
 trefflich stehn, ein solches Kappchen ist gar schön, muß al-len Man-neru trefflich stehn.

Nach einem jedwedem Vers vom Zeichen
 mit nach einander folgenden Variationen.